العدد ٤١٧ الأحد ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤٢ ١٠ مليمات



«بمناسبة افتتاح الموسم الدراسى»

(المصرى افندى) : دى المدرسة الوحيدة اللي تنفعكم ! !

المقاتلون فى الميدان ... وكيف يعيشون ؟



مرت على هـذه الحرب ثلاث سنين ، ولا يدرى الا الله متى تنتهى ؟!

ويمر العام بعد العام على ملايين الجنود فى مختلف الميادين ، وهم لا يدرون متى يخلعون ثياب الجندية ويعودون إلى أوطانهم .. ومتى تلتقى شفاه الاحباب ..

إنهم يعيشون فى الخيام وينامون في الخنادق ، ويأكلون فى الدبابات وامام المدافع ، ويتقدمون تحت وابل من قنابل الطائرات .. ويظل الجندى منهم كذلك ستة أشهر حتى يكافأ باجازة أسبوع يقضيه بعيدا عن الميدان ، هذا إن لم تدع الحاجة إلي إلغاء الاجازات

الى الصحراء

والجندى ، أول ما يصل إلى مصر ، يمضى إلي الصحراء حيث يقيم طويلا ، وحيث يتمرن على العيش فوق رمالها ، ويألف عواصفها وحرها وبردها ، ويأخذ عنها دروسا فى الصبر والتجلد والزهد نسيانها مستحيل

وهناك فى المعسكرات التى تنتظم مئات الألوف من الخيام ، تدوى أصوات الصفارات فى منتصف الساعة السابعة فتوقظ الجميع ، ثم تدوى مرة أخرى فى السابعة فيفطر الجميع « شاى ولبن وساندوتش بالزبدة والمربى »

أوقات الطعام

وفى منتصف الثامنة يبدأ العمل ، ففرق التليفونات تمد أسلاكها ، وفرق السكك الحديدية تمد قضبانها ، وفرق تمهيد الطرق تقوم بأعمالها .. والذخائر والآلات الحربية تنقل من مكان إلى مكان .. وجماعات الاستكشاف تمضى إلى الامام ... وكل ما تفسده غارات الطيارات يصلحه الجنود سراعا خفافا

وتدوى صفارات الظهر فيتناول الجنود الشاى مرة أخرى كرة الصباح تماما .. وتحين الساعة الثانية بعد الظهر فيتناولون الغداء من علب اللحم المحفوظ واللوبيا والخضروات المحفوظة والمربى والزبد الصناعى والبطاطس وطبعا لا يقدم هذا كله فى يوم واحد ...

ثم يستأنف العمل إلى الساعة الخامسة حيث يقدم العشاء، وهو عشاء خفيف من اللحم المحفوظ أو القرع المسلوق والزبدة والمربى .. وعلى من أراد بعد ذلك أن يأكل شيئا أكثر من هذا فليكن على حسابه من « النافى » !

النافى

والنافى هو شركة بريطانية تبيع للجنود فى مختلف المعسكرات كل ما يحتاجون اليه دون نظر إلى الربح ، فانها لم تنشأ إلا لمعاونة الجنود .. وفى النافى هذا كل ما يحتاج اليه

(البقية على صفحة ٢٣)

مرتبات الجنود بالعملة المصرية

الرتبة	البريطانى	النيوزيلاندى	جنوب افريقيا	الهند	الطيار
جندى	٤ جنيه ونصف	٦ جنيه	٤ جنيه	٢ جنيه	٨ جنيه
بشريطين	٦ جنيه	٨ جنيه	٦ جنيه	٢ جنيه ونصف	١٢ جنيه
٣ شرائط	١٢ — ١٥	١٢ — ١٥	٨ جنيه	٣ جنيه ونصف	٢١ جنيه



الزعل مرفوع

ذاع — أو على الأصح — أذاعت بعض الأوساط المغرضة أن الأستاذ عبد الحميد عبد الحق « زعلان » من شيء ما

وسئل معاليه في ذلك فضحك طويلا وقال لسائله :

— بص في وشي كده !.. باين عليّ اني زعلان !.. روح جل لهم اني مبسوط ٢٤ جيراط !

رأى الأستاذ العقاد في مكرم باشا !

دار حديث مع الأستاذ عباس محمود العقاد حول موقف مكرم باشا بعد انفصاله عن الوفد.. وهل يصلح أن يكون معارضا ذا أثر فعال في البرلمان فقال الأستاذ العقاد :

إن رأيي في مكرم عبيد باشا لم يتغير عن ذي قبل ...

وسياســة هذا الرجل الحاضرة هي بعينها سياسته القديمة وهو اذا قال حقا فهو حق أريد به باطل ...

ولعل الحكمة القائلة « على نفسها جنت براقش » لاتنطبق على انسان انطباقها على حالة مكرم باشا . .

فهو المسئول عن كل ماأصابه . . .

أما رأيي فيه كمعارض في البرلمان ... فهو إنه انسان لايملك نفسه اذا قوطع فجأة ولـكنه إذا حضر للمعارضة واستعد لها لايرتبك . .

والسبب في هذا كما أعتقد هو أنه خطيب مدلل ... أخذ على أن يحميه إنسان أقوى منه وان لايحمى هو نفسه ..

موقفه سليم ! ؟

قال الأستاذ مكرم عبيد باشا لبعض أصدقائه :

— الأمر الذي يؤلمني هو أنه بالرغم من أن موقفي « سليم » فان البلد مش معايا ! !

مقارنة

صرح الدكتور احمد ماهر باشا بأنه مغتبط جدا « بالشهادة » التي جاءته من الوفديين

وسئل سعادته : وكيف ذلك ؟

قال : بلغني ان الوفديين — أو بعض كبارهم — عقدوا مقارنة بين موقفي في سنة ١٩٣٧ وموقف مكرم باشا في هذه الأيام وخرجوا من المقارنة بأنني خصم سياسي شريف !

تبرعات

تبرع الأستاذ احمد حمزه منذ عين وزيرا للتموين بمبالغ مختلفة في وجوه الخير والاحسان

وقد حسب أحدهم هذه التبرعات فبلغت جملتها مبلغا يزيد على مجموع المرتبات التي تناولها بصفته وزيرا للتموين

دعوه

قال دولة اسماعيل صدقي باشا في كلوب محمد علي :

— لقد نصحت لمكرم باشا بالراحة التامة وعدم الاشتغال بأي شيء ما وعرضت عليه أن يمضي بضعة أيام في عزبتي بالغريب — لأنني لاحظت أن أعصابه تعبانه وأن صدمة خروجه من الوفد كانت قوية عليه — وقد كانت تصرفاته أخيرا في مجلس النواب غير طبيعية

اجازات الوزراء

رغب بعض أصحاب المعالي الوزراء في ان يمنحوا اجازات لمدة قصيرة تتفاوت بين أسبوعين وثلاثة للراحة من عناء الأعمال

لا جديد في السياسة

كانت كثرة اجتماعات مجلس الوزراء ملحوظة في خلال الأسبوع الماضي ، اجتمع يوم السبت ويوم الأحد ويوم الثلاثاء .. وكانت اجتماعاته تطول الى الساعة الرابعة بعد الظهر

لـكننا مع ذلك نستطيع أن نقول ان المجلس في هذه الاجتماعات الثلاثة الطويلة لم يبحث أية مسألة سياسية هامة

وقد تناول بالبحث بعض الشؤون الاقتصادية الخاصة بتمويل محصول القطن وبتوفير وسائل التموين للبلاد

بعد نصف الليل

ولقد سألنا أحد أصحاب المعالي الوزراء — عبد الفتاح الطويل باشا — عقب انصرافه من مجلس الوزراء يوم الثلاثاء الماضي ، لماذا كثرت اجتماعات المجلس ولماذا طالت ؟ فـكان جوابه أنها قلت بالتأكيد ، فقد كان المجلس قبل ذلك يجتمع مرتين في اليوم الواحد أحيانا .. وكان اجتماعه يطول الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل أحيانا



« اخترعت قنابل جديدة محرقة تشبه زجاجات الـكازوزه »
(مخضوض باشا) : ماعندكش كازوزه فى علب . . .

وقد رأي رفعة رئيس الوزراء أنه لامانع من السماح باجازة قصيرة لمن يطلبها وينتدب بدلا منـه فى وزارته وزير آخر إلا اذا دعا العمل إلى بقاء الوزير الأصيل فى عمله أو الى استدعائه فورا وينتظر أن يقوم بعض الوزراء بهذه الاجازة قريبا

أما أصحاب المعالى وزراء الصحة والوقاية والتموين والمالية فيقال ان حاجة العمل من الآن تدعو الي بقائهم مجندين فى ميادين العمل .

مقابلة

قابل فضـيلة الأسـتاذ الأكبر الشيخ المراغى فضيلة الاستاذ محمد البنا مدير الشئون الدينية فى رياسـة مجلس الوزراء يوم السبت الماضى، وظلا مجتمعين فى مكتب شيخ الازهر مدة طويلة

وإن كان ثمة مانستطيع قوله بعد ذلك ، فهو أن فضيلة الاستاذ البنا صديق قديم لشيخ الازهر .. وقد قال الشيخ المراغى عنه بعد انصرافه انه يحبه ويقدر فيه سمو الاخلاق ووقار العلماء والطيبة التى لاحد لها

وزير التجارة يتحرى

أجرى معالى الاسـتاذ محمود غنام حركة ترقيات فى المناصب الـكبرى بوزارة التجارة، ملأ بهـا خمس درجات كانت فى انتظار من يشغلونها .

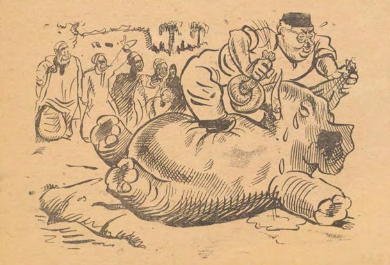
وقال لنا معاليه إنه أبقى جميع هذه الدرجات لموظفى وزارته فلم يعين أحدا من الخارج ، رغم مئات الوسائط ، واسـتعان بالفحص الدقيق على تحقيق الانصاف .. ثم أضاف أنه فتح أبواب مكتبه على مصراعيه ليتحدى أى موظف أو غير موظف يقول إن أى موظف من الذين جاءتهم الترقيـة ، قد رقى بغير استحقاق

الاخلاص أولا

عين معالى الدكتور عبدالواحد الوكيل بك معظم الموظفين الفنيين الذين سيقومون بتنفيذ مشروع الصحة القروية ، وكلهم من الأطباء والمهندسين . . وقد وزعوا فعلا على مناطق القطر المختلفة

وقد رأى وزير الصحة ، ألا ينقل أحداً من موظفى وزارته الى مصلحة الصحة القروية، إلا إذا كان الموظف نفسه راضيا عن ذلك ، خالص الرغبة فى المساهمة فى تنفيـذ المشروع من أجل الوطن والفلاح

وكان بين الأطباء الذين وقع عليهم الاختيار طبيب كتب الى معالى الوزير يطلب عدم نقله ، لأنه مضطر للبقاء فى القاهرة لـكيت وكيت من الأسباب غير الوجيهة . . فـكتب اليه الوزير يخبره أنه قرر عدم نقله، لأنه لا يحب أن يرسل الى الفلاح رجلا لا يحب أن يخدم الفلاح .. ورجا له مستقبلا سعيداً فى القاهرة!



سافر معالى وزير الصحة الى رشيد منذ أيام لمـكافحة « الفيل »

ابن رئيس النواب

قال سعادة عبد السلام فهمى جمعة باشا رئيس مجلس النواب إنه لما وصل الى علمه أن جهة رسميه رغبت فى الحاق نجله الدكتور عزيز فهمى بخدمة الحكومة ، أبلغ الجهات المختصة أن فى ميدان العمل الحر متسعا لنجله وبناء على ذلك وقفت الرغبة المشار اليها عند حدها

مشتى مصر

قال صاحب المعالى الأستاذ محمود سليمان غنام وزير التجارة والصناعة إنه سيجعل من الأقصر واسوان فى شتاء هذا العام مشتيين من الدرجة الأولى وسيعدان بحيث يتسعان لأكبر عدد ممكن من عباد الله غواة رحلتى الشتاء والصيف !!

الوزارة المريضة

استأجر احدهم أطياناً من وزارة الأوقاف . ونسيت الوزارة أن تطالبه بالايجار عشر سنوات، ثم استكشف هذا الكرم الحاتمى بفضل الضبط والربط ،فاذا بالرجل مدين للوزارة بنحو عشرة آلاف من الجنيهات

فى التموين

صرح معالى وزير التموين أنه اذا انتهت المباحثات الخاصة باستيراد الماشية من السودان فان أسعار اللحم ستكون معتدلة بحيث يتمكن من شرائها الجميع

رهان

أعلن سعادة الدكتور احمد ماهر باشا منذ أسبوعين أنه مستعد أن يراهن بعشرة جنيهات على أن ستالينجراد لن تسقط ..

وقد سبق لسعادته أن كسب رهاناً بعشرة جنيهات فى العام الماضى على أن موسكو لن سقط ... ولم تسقط موسكو فعلا !

أغانى الأسبوع مصورة



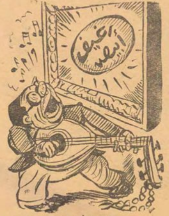
فض الدورة

(مكرم باشا) : سكت ليه يالسانى !!



مفاجأة المخابز

(وزير التموين) : أفوت عليكى بعد نص الليل



الخبز المخلوط

(المصرى افندى) :

اسمر ملك روحى ياحبيبى تعال بالعجل

المانيا والحية السامة

قال انجليزى كبيروهو من الرجال الحربيين فى الشرق الأوسط لبعض أصدقائه من المصريين إن فى الهند نوعا من الحيات يستطيع سمهاأن يذبل العود الأخضر فيحيله الى عود أصفر يابس

وقال إنهم عندما يريدون قتل هذه الحية يلقون أمامها بعود أخضر فييبس فيتبعونه بثان ثم بثالث الى أن تفرغ الحية القاتلة سمها كله فى عيدان قد تكون ستة أو سبعة وبعدها لايكون لها سم أو لايكون لسمها أثر فيستطيع أى طفل أن يقتل هذه الحية . . .

فهل تظنون ـ والكلام موجه منه إلى محدثه ـ أن المانيا تستطيع الوقوف على قدميها مدة طويلة؟ وهل بعدحرب روسيا تكون المانيا هي المانيا عام ٣٩ أو ٤٠ ؟

ان المانيا هي هذه الحية السامة وسيأتى الوقت الذي يكون من السهل فيه قتلها وابادتها وهذا الوقت قريب وليس ببعيد !!

منافسة ...

آثر عبد الله فكرى أباظة بك السكرتير العام لوزارة التجارة الوظيفة على عضوية مجلس النواب وبذلك ستخلو دائرته الانتخابية — وقد كان المعروف أنه سيتقدم للترشيح في هذه الدائرة سعادة دسوقى أباظة بك وزير الشئون الاجتماعية السابق — إلا أنه عدل عن ترشيح نفسه .

والمفهوم أنها ستترك لأحد الأباظية الذى يتفق عليه مجلس العائلة

مجاملة

يشتغل عدد كبير من الشبان والعمال فى الجيش الانجليزى بالقاهرة والاسكندرية وفى أول يوم من شهر رمضان مر عليهم القائد العام الانجليزى وهنأهم بمناسبة حلول هذا الشهر وقد كانت مجاملة فى موضعها وقال لهم بالعربية

اصلاح السجون

لاتزال اللجنة المكونة فى وزارة الشئون الاجتماعية لبحث موضوع اصلاح السجون توالى عملها وقد قدمت لها الوزارة أنظمة مختلفة لسجون غير مصرية

وقد أبدى الكثيرون من أعضاء اللجنة اعجابهم بأحد هذه الأنظمة ويرون ضرورة اتباعه فى السجون المصرية

ويجمل هذا النظام ، هو تقسيم السجون الى ثلاثة أنواع

أولها سجن الحبس البسيط وأقصى مدته سنة

وثانيها سجن الاشغال الشاقة لمدد طويلة

والنوع الثالث هو معسكرات النفى

على أن يكون كل سجن من هذه الأنواع الثلاثة قريبا من منطقة زراعية أو صناعية لاستخدام المسجونين فيها

وقد قسم كل نوع من هذه السجون الى ثلاث درجات فيدخل السجين الدرجة الثالثة أولا ثم يرقى الى الثانية فالأولى وذلك بحسب حسن السير والسلوك ونظام العمل ، وقد يحرم السجين من ترقيته ويعاد الى الدرجة الثالثة فى حالة الخروج على النظام ..

ويقلد السجين الذى يرقى شارة يضعها على ذراعه

وتنشأ لجنة برياسة قاض وعضوية مدير السجن وعضو من علماء النفس.

ومهمة هذه اللجنة اختبار كل سجين خصوصاً المتهم بتهمة دينية أو سياسية وذلك لتعيين الدرجة التى يلحق بها

وهناك لجنة ثانية هي التى تصدر قرارات الترقيات للمسجونين وتراعى فى ذلك البيئة التى نشأ فيها السجين قبل دخوله السجن ومقدار ثقافته وماجبل عليه من أخلاق

والصلاة فى هذه السجون اجبارية وفيها موسيقات وألعاب رياضية وتسليات بريئة

وتساعد كل هذه العوامل على تحسين حالة السجين من جميع نواحيها

وقد يحدث أن يفرج عن المسجون بعد انقضاء نصف المدة المحكوم بها عليه

رمضان كريم » . وقد أمر بأن ينتهوا من اعمالهم قبل الغروب بمدة كافية تسمح لهم بالعودة إلى دورهم وقضاء لوازمهم من السوق

لماذا تأجل يوم طحانوب

كان من المقرر أن يحتفل بوضع الحجر الأساسى للمجموعة الصحية في بلدة طحانوب فى يوم الخميس الماضى

ولما رفع القرار إلى رفعة الرئيس أشار بتأجيل الاحتفال إلى يوم الأحد المقبل وذلك لأن يوم الخميس هو موعد الاحتفال بذكرى محمد على باشا الكبير مؤسس الأسرة العلوية المالكة

أبو زيد

فى مجلس النواب ساع يطالع أنباء الوفيات يوميا ويقوم بارسال تلغرافات التعزية المناسبة بالنيابة عن « المشتركين »

وهؤلاء المشتركون هم حضرات النواب الذين رأوا أن يوفروا على أنفسهم مؤونة مطالعة الصحف وأخبار الوفيات فعهدوا الى الساعي أبو زيد بهذه المهمة في مقابل مكافأة أو اشتراك شهري معين .

وكان آخر نائب ضمه أبو زيد الى قائمة المشتركين هو سعادة اسماعيل رمزى باشا

زعامة المعارضة

سمعنا أن الاستاذ مكرم عبيد باشا أرسل رسولا يقول لسعادة عبد السلام الشاذلى باشا إن مكرم باشا غير طامع ولا راغب فى زعامة المعارضة فى مجلس النواب وان للشاذلى باشا أن يريح باله من هذه الناحية وأن يعود من اجازته البرلمانية فيجد حجرة زعيم المعارضة فى انتظاره

وبالمناسبة

ولهذه المناسبة نقول إن رياسة مجلس النواب أعدت بحثا بعد دراسة كبيرة حول زعامة المعارضة خلصت منه الى أنه لا زعامة للمعارضة في مجلس نوابنا لأن زعيم المعارضة بالمعنى المفهوم هو الذى يتولى رياسة الوزارة اذا ماتمكنت المعارضة من إسقاط الوزارة فهل هذا هو الحال عندنا فى مصر ؟ وهل الشاذلى باشا هو الذى تعهد اليه رياسة الوزارة اذا ماسقطت الوزارة الحاضرة ؟

هذا هو السؤال ...

والبحث طويل ومستفيض بذكر الأمثلة فى البلاد الأخرى



فى المخبز

(—) : ياترى اللى بيخبط على الباب فى نص الليل المسحراتى والا وزير التموين ؟

فلتحيا الديمقراطية!

لاحمد لطفى السيد باشا

المعقول أن جو السياسة عرض من أعراض القائمين به وأن السياسة ليست شيئاً آخر إلا تدبير مصالح الأمة على ما تقتضيه القواعد التى قررتها الأديان المختلفة والمذاهب السياسية والاجتماعية .

وتعلم أيضاً أن الحكومة عرض من أعراض الأمة فكيفما تكن الأمة تكن الحكومة . فان كنت تسأل عن طريقة الحكم فطريقة الحكم أو مناهجه فى بلادنا هو الديموقراطية وانى شديد الاعتقاد بأنه لا يصلح لهذا البلد إلا حكم الديموقراطية لا من جهة أنها أعدل من غيرها ولا من جهة أنها أصلح من غيرها من أنواع الحكومات ولكن من جهة أن الديموقراطية هى الوسيلة الوحيدة لتخليص أخلاق الشعب من طبائع الاستبداد الطويل .. ولقد سمعت كثيراً من المسئولين يتبرمون بالحكومة الديموقراطية حتى من الذين يحتملون المسئولية فيها كأنهم يطلبون من حكومة شعبنا أن تنشز عن مجرى الظواهر الطبيعية ، ولا أتردد فى أن أقول لك إن هذا خطأ كبير وكل ما أطلبه من الحكومة الديموقراطية أن تبقى ولو بكل ما فيها من العيوب حتى تتأصل الحرية فى قلوب الأفراد ولا سبيل الى ذلك إلا بهذا النوع من الحكومات . .

أما عن النفاق الموجود فى محيط السياسة والاستوزار الذى يطغى على رجال الأحزاب فيملك عليهم تفكيرهم . . .

فقد قلت لك إن ذلك عرض من أعراض الشعب وبقاء الحكومة الديموقراطية على ما هى عليه من العيوب هو الذى يعالج هذه العيوب بالزمان ولا أفرض له أقل من ثلاثة أجيال وأكرر أن الذين يبغون الحكومة الشخصية أو الحكومة الديكتاتورية لا ينظرون إلا الى خير ظاهرى عاجل تكون نتيجته استبقاء طبائع الاستبداد كما هى والاستهانة بالشىء العام والنفع العام ، واذا رأيت أمثلة تدل على أن سياسياً يعمل لشخصه لا لقومه فاعلم أن هذا فى النفوس نتيجة للاستبداد الطويل

ما لا يعجبنى فى السياسة ؟

محمد محمود خليل بك

تركت السياسة بعدما تبينت فى النهاية أننى شخص لا يصلح لها ..

وقد تسألنى عن السبب الذى دفعنى الى التخلى عنها . . أو دفعها الى التخلى عنى . . وكل ما أستطيع قوله هو أننى أحسست بعد فترة طويلة من اشتغالى بها أنى انسان ينقصه الكثير من الذكاء .. والدهاء .. والرياء ! .

عبد الرحمن بك عزام

الأنانية وحب الذات هما أسوأ مانشكو منه فى عالم السياسة المصرية . . ويتبع هذا ، الانصراف عن الصالح العام . . والخلط بين المصالح والشهوات والاغراض العامة ومحاولة خديعة الناس بايهامهم أن المساعي الخاصة هى مساع عامة . .

وقد كانت الحالة السياسية فى مصر منذ ربع قرن أحسن بكثير منها الآن . . فقد كان معروفاً عن رجال السياسة فى ذلك العهد — ممن حاربوا الاحتلال — وضوح الرأى والمبدأ . وكانوا يظهرون للجمهور بنزعاتهم وميولهم الحقيقية . .

هذا الجيل من الساسة الذى قضى وانقضى عهده كان يتميز بأنه لم يخلط فى يوم من الأيام بين الأغراض الخاصة والعامة .. وبين الدعوة للقومية والعزة والحرية والمساواة !

عبد السلام الشاذلى باشا

إن شر مايضايقنى فى سياسة بلادنا هو الخلاف الحزبي وعدم اتهاز الظروف الحاضرة لتكوين اتحادنا على أساس متين .. والعجيب أننا بدلا من أن نكون جبهة متحدة قوية تقابل بها الظروف الحاضرة والمقبلة . . فاننا تمادينا فى الخلافات

. . . وبسبب هذه الانقسامات ترى الحكومات نفسها مضطرة للاغداق على الانصار وأنصار الانصار ومطاردة من تتصورهم خصوماً وأنصاراً للخصوم ..

بعد هذا .. يأتى الرياء والنفاق والخديعة والاستوزار وكل هذه أشياء الحديث عنها مردد معاد !

ولو أدخلت مادة جديدة على قوانين الأحزاب تشترط على العضو ألا يقبل كرسى الوزارة لاختفت من مصر أحزاب كثيرة !

عبد المجيد ابراهيم صالح باشا

لا يعجبنى كمصرى من السياسيين المصريين أن ليس لهم هدف لخير مصر تلتقى حوله أنظارهم وتتجمع جهودهم لتحقيقه . . . بل تراهم يرتجلون فى السياسة وفي الاقتصاد . . وحتى فى الوطنية وهذا الارتجال القاصر المعيب يتفق فيه من كان فى الحكم أو فى المعارضة . . . لايشمل حزباً معيناً . . ولا أشخاصاً معينين

أما عن السياسيين أنفسهم فقد حضرتهم جميعاً وفى مختلف المعسكرات وخصوصاً الزعماء والأقطاب ... وهم يتحدثون كثيراً عن الحرية حتى تتحقق ... الآمال ...

وقد دلت التجارب على أن المعنى الصحيح للحرية والديموقراطية لم يؤمن به واحد منهم ولم يعرف عند أى زعيم على الوجه المعروف لهذه المعانى السامية ... يتجلى هذا فى معاملة من يسمون أقطاباً لأفراد معسكراتهم من روح الاثرة والاستبداد والبعد عن احترام حرية القول والتفكير ...

هذه هى بعض العيوب الرئيسية وندع الحديث عن الباقى .. الي فرصة أخرى حين تعود المجلات الى حجمها القديم !

وزراء صامتون

بين الوزراء الذين تبدلوا على كرسي الوزارة في السنين الأخيرة من عرف بإيمانه الشديد بالحكمة الغالية التي تقول إن السكوت من ذهب .. وبينهم من يسقط هذه الحكمة من « محفوظاته » في عالم الحكم والأمثال !

وبين هؤلاء من كان يتحدث مع كل من هب ودب .. وبينهم من عرف بالتقل والدلال كالمغفور له توفيق نسيم باشا حتى سماه البعض « ابو الهول » في الوقت الذي أطلقوا فيه على أحد أعضاء وزارته لقب «البغبغان» دلالة على كفر ذلك الوزير بحكمة الذهب المذكورة بعاليه ...

وبينهم من يلتزم الصمت طالما كان في الحكم .. حتى اذا غادره فارقه هذا الميل إلى السكون والصمت وبدأ يتحدث بمعدل عشرة جمل في الثانية .. والمثل الحي لهذا الطراز من الوزراء يتجلى في معالي عبد العزيز فهمي باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين حتى تنعقد الجمعية العمومية للحزب كما يصر هيكل باشا !

ومعاليه لا يحادث إنساناً طالما كان في الحكم ... فاذا غادره زار رئيس الوزارة والوزراء ووكلاء الوزارات ومديري المصالح وأفراد سكرتارية هؤلاء وهؤلاء وتحدث إلى هذا وذاك في مواضيع بينها وبين ما يجب أن يصدر عن سياسي كبير ... أميال طويلة !

فاذا تربع معاليه على كرسي الوزارة أصبح صورة مصغرة لأبي الهول ...

وسري باشا يعد في مقدمة الوزراء الصامتين وهو لا يتحدث إلى رجال الصحافة ولا الى غيرهم إلا اذا أجبرته الظروف على أن يتحدث ولن يخرج حديثه حينئذ عن عدد متواضع من الكلمات يتخللها من حين إلى آخر بعض عباراته التقليدية أمثال «إزيك ياشاطر» « وعاوز إيه يا أفندي ؟ »

ومثل دولته في هذا .. عبد الحميد بدوي باشا ولم يفز الصحافيون منه وهو وزير بأكثر من ابتسامة فسلام !

وحديث الأستاذ ابراهيم عبد الهادي — إذا خرج عن عادته وتحدث — لن يخرج عن عبارته التي أصبحت علما عليه « إنت فاهم وأنا فاهم »

وقد تسأله عن الصحة ... وعن الأخبار في ليبيا .. وعن نسبة الدقيق في الخبز المخلوط.. فلا تفوز منه إلا بهذه الاجابة التي لن تفهمها. والتي لا يفهمها هو !

وكان « معاليه » يثور دائما ... إذا قرأ اسمه مقرونا بهذه الجملة حتى بلغ به الأمر أن طلب وقتئذ حذف هذه الجملة من كل الأحاديث التي تنسب اليه .. ومعنى هذا .. حذف الأحاديث كلها !

واذا كان عبد العزيز فهمي باشا صورة مصغرة لأبي الهول فان صليب سامي باشا يعد صورة مكبرة له .. ومما يذكر عن سعادته أن تصرفاته في أواخر أيام وزارة سري باشا كانت محل خلاف ونزاع بين عدة جهات

وكان المفروض أن يتحدث سعادته أيامها ليبرر موقفه ولكن صحافيا واحدا لم يتمكن من أن ينتزع من فمه أكثر من ابتسامة باهتة لا تدل على أكثر من رثاء سعادته لمجهود الصحفي المحترم الذي ضاع في الهواء !

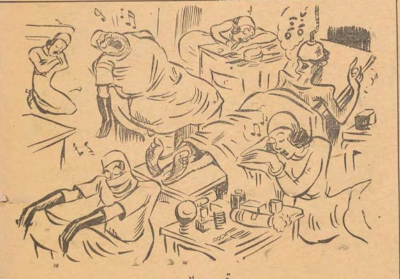
ويقال ان عدد الكلمات التي خرجت من فم سعادة علي حسين باشا وزير الأوقاف السابق إلى آذان المستمعين تعد على أصابع اليد الواحدة

وقد قضى معاليه عدة شهور في كرسي الوزارة فلم يعرف عنه أنه ضبط خلالها متلبساً بالحديث مع انسان ! ..

وكل ما يذكره الصحافيون من أحاديث سعادته أنه حياهم مرة وهو في طريقه الى قاعة الجلسة في مجلس النواب قائلا :

— السلام ...

وكأنما هال سعادته المجهود الذي سيبذله من أجل اخراج بقية التحية المكونة من حرف الجر والضمير ... فاكتفى بهذا الجزء منها .. تاركا الباقي لذكاء السامعين !



تحت البنج

كبرائونا .... وامزجتهم فى السينما

يحب كشكش

رفعة النحاس باشا ليس من هواة السينما . والمرات التى يذهب فيهـا الى السينما طول العام معدودة وتكون فى الغالب نتيجة إحراج ، إما لتشجيع فلم مصرى وإما تلبية لدعوة . ونجمه المفضل — على المسرح لاعلى الشاشة — هو الأستاذ نجيب الريحانى . ويطيب لرفعته أن يشاهد رواياته كثيراً . ولو اتسع وقته لما وجد مانعا من مشاهدته اسبوعياً . وحين يذهب رفعته الى الريحانى يأمر بحجز بنوارين متجاورين له وللسيدة قرينته ولبعض الأصدقاء

يفضل ديانا دربن

أما رفعة شريف صبرى باشا فمن هواة السينما والعجيب أنه يذهب غالباً فى العرض الذى يبدأ الساعة الثالثة ويستمر الى السادسة بعد الظهر . ويكون زميله دائما نجله منير. ورفعته كثير الاعجاب بالنجمة ديانا دربن ولاتفوته رواية من رواياتها

وسألنا عن سر تعلق رفعته بعرض الساعة الثالثة . فعلمنا أن رفعته لاينام وقت الظهر أبداً. ويرى أن النوم بعد الغداء ضار بالصحة ويسبب عسر الهضم والشحم والسمنة ولذلك فانه — حتى فى عز الحر — يتسلى ويتشاغل عن النوم بعد الغداء بالذهاب للسينما. ومن هنا نشأت عنده هذه العادة

بدعوة من نجله

ورفعة على ماهر باشا يحب السينما حباً متوسطا وهو دائما يذهب بدعوة من نجله محمد الذى يقول له : أنا عازمك النهار ده يابابا على السينما !!

ومحمد يعلم أن والده يحب الروايات التاريخية ولذلك لايدعوه الا لمشاهدة هذا النوع من الروايات . وقد شاهد رفعته مرة فيلما مصريا فسألته عن رأيه فيه فقال « والله لقد ذهبت فقط لأن نجلى دعانى وألح فى دعوته ولولا ذلك لما استحق هذا الفيلم تضييع الوقت ! »

وقد شاهد رفعته فيلم الكونت دى مونت كريستو ثلاث مرات

عشرة طاولة

ودولة سرى باشا يذهب مع السيدة قرينته وكريماته الى باب السينما فقط فاذا مانزلن من السيارة يرجع بها الى كلوب محمد على حيث يقتل الوقت بلعب الطاولة التى يفضلها بل يفضل عشرة واحدة فيها على أحسن فيلم سينما. ودولته يعتبر من حريفة الطاولة

ينسى

ودولة يحيى باشا كثير النسيان فهو يدعى للسينما ثم ينسى أنه مدعو . وأحيانا يدعو بعض أصدقائه أو صديقات كريمته للسينما وينسى أن يحجز لهم البنوار واذا حجز ينسى أن يذهب فى الموعد .

ودولته اذا ذهب السينما يفضل العرض الذى يبدأ من الساعة ٦ ونصف وفى الصباح التالى يبدو متعباً. ولا يعمل شيئا ويقول « أنا كنت سهران امبارح ! »

لايحبها

والدكتور ماهر باشا من محبي السهر . وتمتد سهرته كل مساء الى مابعد منتصف الليل بكثير ولكنه مع ذلك لايذهب للسينما أبدا . أو لعله يذهب فى السنه مرّه

كرسى متواضع

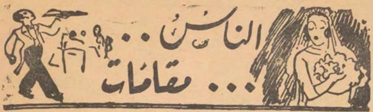
وسعادة يوسف ذو الفقار باشا ومثله معالى أمين عثمان باشا يحبان السينما كثيرا ويشاهدان الأفلام بمعدل مرة فى الأسبوع على الأقل وهما يقنعان بكرسى متواضع فى الصالة ولا يتمسكان بضرورة حجز لوج أو مقاعد بلكون

يحب الصفير

ودولة صدقى باشا يحب السينما كثيراً ولكنه لا يحرص على مشاهدة الفلم فى أول عرضه . وأحيانا ينساه ولا يشاهده إلا فى دور السينما التى من الدرجة الثانية أو الثالثة . ويطيب له أن يشاهد الفلم فى سينما أوليمبيا أو الأهلى مع أنجاله وأصدقاء أنجاله من الشبان . ويسر دولته كثيرا بصوت الصفير والغزل البلدى والبصبصة التى تجرى على ألسنة أولاد البلد فى السينما حين يقبل جون ريمور رحمة الله عليه نورما شيرر مثلا ! !



شلة الاوغاد فى معهد الجمال!



صحة المليك

عرف الناس من البرقية التي بعث بها رفعة النحاس باشا الى الأمين الأول مستفسرا عن صحة جلالة الملك أن جلالته بالاسكندرية

وقد عاد جلالته يوم الأحد الماضي بسلامة الله ، بعد أن أسبغ الله عليه حلل العافية وشفى من التوعك الذي كان قد تعرض له جلالته ، وكان يشرف على علاج جلالته الدكتوران النقيب بك والكفراوى بك

وقد زار جلالته بعد عودته سراى القبة

جلالة الملكة نازلي

تعد بالعودة الى رأس البر

بمناسبة عودة جلالة الملكة نازلى من رأس البر نذكر أن جلالتها قضت بها حوالى شهرا ونصف شهر وكانت شديدة الاعجاب بها وبجوها . وقد ذكرنا قبل اليوم أن جلالتها قالت ان رأس البر مثل « فنيسيا »

وقد أعربت جلالتها عن سرورها ورضائها عن رأس البر ونظامها والعناية الصحية بها وصرحت بأنها ستكون مسرورة بأن تقضى جانبا من الصيف القادم فى رأس البر

وقد تبرعت جلالتها بمائتى جنيه لفقراء دمياط و ١٥٠ جنيها لفرقة الموسيقى التي كانت تعزف فى رأس البر طوال مدة وجود جلالتها بها

وفى أثناء سفر جلالتها كان فى وداعها بالمحطة محافظ دمياط والسيدة قرينته وقد تفضلت جلالة الملكة واستبقتها معها فى الصالون مدة طويلة الى أن حان موعد تحرك القطار فقبلتها جلالة الملكة فى عطف وشكرت المحافظ

وبهذه المناسبة نذكر أن قرينة المحافظ السيدة فردوس هانم هى ابنة شقيقة رفعة النحاس باشا

الاميرتان المحبوبتان

لا تزال صاحبتا السمو الملكي الأميرة فريال والأميرة فوزية فى الاسكندرية ولم تنته بعد مدة اصطيافهما

شفاها الله

تلازم صاحبة السمو الأميرة شويكار دارها منذ أسابيع ، وقد أشار الأطباء فى المدة الأخيرة بضرورة ملازمتها مخدعها ونصحوا بتقليل الزيارة حرصا على صحتها ويؤم سرايها كل يوم كثيرون للاستفسار والاطمئنان وأعد دفتر لقيد أسماء العائدين

النحاس باشا فى رمضان

يتناول رفعته الافطار مبتدئا بالشوربة الساخنة . ولا يميل فى رمضان لاصناف متنوعة بل يفضل أن تكون وجبة الافطار بسيطة أما فى السحور فلا بأس من أن يأكل أكثر من الافطار

ورفعته يرتاح عادة بعد الافطار فيدخل حجرة نومه ويقوم لاداء فريضة العشاء . ثم ينزل لمقابلة الزوار ويقضى فى ذلك ساعة . ثم يخرج للزيارات التي يعد برنامجها من الصباح واذا لم تكن هناك زيارات فانه يخرج للمشى على النيل حوالى الساعة ويعود بعدها ويقضى بعض الوقت الى أن يحين موعد السحور . ويتناول رفعته سحوره فى الساعة الثانية ثم يأوى الى مخدعه ليقوم فى الثامنة صباحا

ويبدأ رفعته عمله فى التاسعة حيث يفد الى داره الأستاذ محمود شوقى مدير مكتبه فى الرياسة والأستاذ على راجح مدير مكتبه فى الداخلية . ويعرضان عليه الأوراق والملفات. ثم يحضر اليه بعد ذلك الدكتور محمد صلاح الدين بك سكرتير عام مجلس الوزراء وغزالى بك مدير الأمن العام والأستاذ ابراهيم فرج ويظل فى عمل مع هولاء حتى الحادية عشرة ثم يخرج الى الرئاسة حيث ينعقد مجلس



أزمة الكاوتشوك

(الزبون) : يعنى أنا أدفع نص ريال عشان تجيب لى لحمه زى الكاوتش

(الجرسون) : احمد ربنا يابيه ... هوّ حد لاقى الكاوتش ؟!

الوزراء فى رمضـان بمعدل أربع مرات فى الأسبوع . ويظل رفعته فى مكتبه الى مابعد الثالثة . وعندها يخرج قاصـدا الدار للراحة قليلا ثم يصلى العصر ويستمع الى القرآن الى أن يحين موعد الافطار

النحاس بن الخطاب

... وبهذه المناسبة ...

فى الساعة الثامنة من مساء يوم الجمعة الأسبق وقفت سيارة رفعة النحاس باشا عند مدخل كوبرى الجيزة ونزل رفعته منها واجتاز الكوبرى سيراً على قدميه

وكان في سيره فوق الكوبرى كبقية الناس الغادين والرائحين هناك . . .

ومر به كبير شرقى فى سيارته فلما رآه لم يصدق ناظريه وساءل نفسه أهذا هو مصطفى النحاس زعيم مصر ورئيس حكومتها ؟

واستوقف سيارته ونزل منها هو الآخر وأسرع في خطاه ليعرف بنفسه حقيقة الجواب على سؤاله

وآمن وصدق بأن السائر فوق الكوبرى كبقية عباد الله هو مصطفى النحاس الحاكم العسكرى العام

وعاد الكبير الشرقى الى داره التى يفـد عليها دائما كثيرون من أفراد الجاليات الشرقية ، وقد بدأهم بالحـديث عما ذكره المؤرخون عن هرقل ملك الروم لما أوفد رسولا ليقف بنفسه على ما حبب القلوب إلى عمر بن الخطاب وكان الرسول يتوقع أن يرى حول عمر عظمة السلطان والهيلمان ، ولكنه وجد عمرا وحده مضطجعا فوق ربوة فقال رسول ملك الروم حكمت يا عمر فعدلت، وأمنت فنمت

ونظر الجالسون بعضهم الى بعض وكانت نظراتهم تنم عن تساؤلهم عن السر فى ذكر هذه القصة فقال الكبير الشرقى :

— لقد رأيت بعينى وأنا في طريقي الى هنا النحاس بن الخطاب

ثم ذكر لهم ما رأى

أحاديثهن عن رمضان

قرأنا فى الصحف واستمعنا فى الراديو الى أحاديث كثيرة عن رمضان ، فلماذا نستمع مثلا الى حديث الشيخ عاشور الصدفى أو حديث الدكتور سليمان باشا عزمى ولا نستمع لآراء سيداتنا وفتياتنا فى هذا الموضوع ...؟!

الدكتورة نعيمة الايوبى

انه شهر أجازة للمعدة ولكننا نحوله الى شهر أشغال شاقة لها . وهو شهر يمكن أن يستفيد الناس منه جسميا وروحيا بل وانتاجا ، ولكننا على العكس نعتبره شهر نوم وكسل . وننسى أولئك الذين ينامون ويتكاسلون فى رمضان إن الانسان ينتج كثيرا حينما تكون معدته خالية .

السيدة خديجة علمى

الشهر دا حقيق = ٣ لأن مصروفه كثير وطلباته كثير وورطاته كثير . ويظهر ان الناس فى رمضـــان ليس لهم شـــغله إلا الأكل والتفنن فى الصحن الفلانى والصينيـــة الفلانية . ومن الذى ستدعيه غدا ومن الذى ستفطر عنده بعد غد يعنى المسألة مسألة أكل ولا شىء غير الأكل . ومن هنا تختل ميزانيات البيوت . ثم يأتى العيد بعده بمطالبه ! كسوة للعيال وبدل جديدة ولعب وحلوى فتبقى المصيبة كبيرة !

السيدة اقبال راشد

لماذا لا أكون صريحة ؟ وهل هناك غضاضة فى أن أعلن أن تكاليف الحيـاة فى هذا العصر والمسئوليات الملقاة على الجميع وظروف الجهاد والكفاح كل ذلك جعل رمضان شهرا شـاقا متعبا . ان الصيام قد يكون هينا سهلا على أولئك الذين تهيأت لهم ظروفهم وليست عليهم واجبات كد وتعب . أما أولئك الذين يعملون بأعصابهم أو عقولهم أو أبدانهم ويواصلون العمل ساعات كثيرة فانهم ولا شك لا يتعرضون فى رمضـــان للتعب فحسب بل ان أعمالهم قد لا تنفذ على الصورة المطلوبة

السيدة جيهان طلعت

الحقيقة ان رمضان هذا العام جاء فى فصل أقرب الى الصيف منه الى الشتاء ولذلك فالصوم صعب هذا فضلا عن ان التوقيت الصيفى يطيل النهار ساعة والصائم فى « عرض » خمس دقائق وقد كان الناس فى رمضانات السابقة يسهرون الى الثانية والثالثة صباحا ، فينامون بالنهار كثيرا ويسهل الصوم أما فى هذا العام فالسهر ممنوع والناس ينامون مبكرين فيضطرون للنهوض مبكرين ويطول عليهم النهار . ومع ذلك فانى ألاحظ أن نسبة الصائمين فى هذا العام أكثر منه فى الأعوام السابقة وبخاصة بين السيدات

زوجة (نحتفظ) باسمها

نحن كزوجات نشكو من أعصاب الرجال فى الصيام . ونعانى الكثير من ضيق أخلاقهم . واجب أن يفتى رجال الدين بأن الرجل الذى لا يملك أعصابه أو الذى يكون عصبيا فى الصيام يعفى من الصوم لأن ضرره على الاسرة أكثر من نفعه

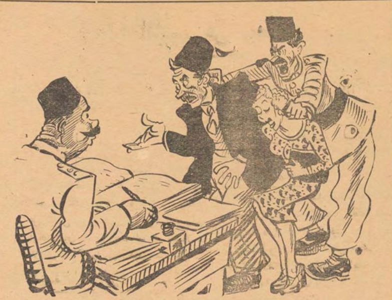
احسان سامى

سمعت انهم فى الحجاز يعملون فى رمضان ليلا وينامون نهارا . فالمصالح ودواوين الحكومـة والمتاجر تفتح ليلا بعد الافطار حتى صلاة الفجر ثم يعمد الكل الى النوم طول النهار . انهـا فكرة جميلة فى رمضان وحبذا لو جربناها فى مصر ولو على سبيل العلم بالشىء

حديث فى قطار

كانت حرم دولة سرى باشا عائدة من الاسكندرية فى الأسـبوع الماضى وجلست تتحدث مع السـيدات اللاتى كن فى صالون السيدات ، ونادى الباعة على احدى المجلات المصورة وبعد تصفحها قالت عصمتها : « كانت زمان صورنا مالية الجرنال أما الآن خلاص » فالتفتت لها احدى السـيدات وقالت « اذا كنت عاوزة تقولى ان صور النحاس باشا احتلت مكان صوركم فلا تنسى ان هذه ليست أشياء جديدة على النحاس باشا لأن صوره تنشر وهو خارج الحكم أكثر منها وهو فى الحكم »

ودار حديث طويل ولم تدر حرم دولة سرى باشا ان التى كانت تكلمها هي حرم كامل الوكيل بك المستشار



(الضابط) : ازاى تبوسها فى المخبأ وجاى تقول إنها مراتك
(الزوج) : أنا يا افندم بستها فى المخبأ لأنى ما كنتش عارف إنها مراتى !!

نكت !

على أثر انفضاض مجلس الوزراء بعد ظهر يوم من الأسبوع الماضى، تقدم أحد الصحافيين الى معالى الأستاذ صبرى أبو علم باشا وسأله عن قرض القطن الجديد .. وأراد صبرى باشا أن يقول شيئا فى الموضوع بحيث يكون بعيدا عن الموضوع ! . فقال للصحافي «سيبنى ربنا يعلى مراتبك»

ولم يقنع الصحافى بعلو المراتب وعاود السؤال ، فقال له الأستاذ نجيب الهلالى باشا « لاتلحف » !..

مسيو « رمضان »

ترى هذين اليومين أى منذ أول رمضان على شرفة فندق الكونتننتال وفى الفنادق والمقاهى الكبيرة وجوها لم يسبق لها عهد بهذه المحال . إنهم أناس احتموا برمضان وقصدوا الى هذه الأماكن التى لم يدخلوها فى حياتهم بصفاقة عجيبة . و « يتلطع » الواحد منهم على المقعد الوثير ثلاث أو أربع ساعات من الساعة ٢ الى الساعة ٦ وكأنه جالس فى بيت أبيه . وهو فى هذا كله لا يعتمد إلا على أن الجرسون سوف لايحضر لسؤاله عما يطلب احتراما لشهر رمضان

وقد سمى جرسون فى الكونتننتال الزبون الذى من هذا النوع «مسيو رمضان» فانطلقت وصارت علما على أولئك المتطفلين

لا يليق

زرنا بعض العائلات فى سهرات رمضان فوجدنا الغالبية العظمى لا يبدو على دورها أثر لرمضان وكاننا فى نوفمبر . والأقلية تحس برمضان لأنها تصوم . وهناك قلائل رتبوا مقرئا يرتل القرآن طول السهرة . وهذا شىء جميل ولكن مما يؤسف له أن المقرىء يجلس فى حجرة البواب والسادة والضيوف يجلسون فى الصالونات والسلاملك

محمود محمد محمود بك

بمناسبة افتتاح الأستاذ محمود محمد محمود مكتبا للمحاماة ـ نروى الواقعة الطريفة الآتية وكان قد ذكرها لنا والده المغفور له محمد محمود باشا ـ عندما كان رفعة على ماهر

باشا رئيساً للوزارة ـ كان محمد محمود باشا مريضاً فزاره على باشا فى مخدعه ـ وجاء فى الحديث ذكر الأستاذ محمود محمد فقال على ماهر باشا لمحمد باشا « اننى سأعين محمود بك فى وظيفة وكيل محافظة مصر » وكانت وقتها خالية ـ فرد محمد باشا شاكرا ومعتذرا وقال « اننى لا أحب لأولادى أن يكونوا موظفين بالحكومة »

وفعلا حقق نجله الأكبر أمنية والده واشتغل بالأعمال الحرة

امين عثمان باشا

تقيم عائلة معالى أمين عثمان باشا فى الاسكندرية منذ مدة. وقد ظل معاليه شهورا لايستطيع السفر الى الاسكندرية ولا مغادرة القاهرة يوما واحدا . ولكنه بدأ يحس بشىء من الراحة . وبدأ يعطى نفسه حقها من العطلة الاسبوعية . فمعاليه يمضى كل أسبوع يومين فى الاسكندرية ـ هما الخميس والجمعة ـ ثم يعود يوم السبت

وقد صرح معاليه أن الراحة أصبحت تتعبه وأن الفراغ ساعة واحدة يضايقه كثيرا

عند حفنى بك

أقام حفنى بك محمود وليمة افطار دعى اليها امين عثمان باشا وعسران عبد الكريم بك ولفيفا من زملاء حفنى بك محمود فى اكسفورد وكانت الحفلة تكريما لعسران بك بمناسبة تعيينه مفتشا عاما لديوان المحاسبة

وعسران بك وحفنى بك كانا زميلين فى اكسفورد سنة ١٩١٠ ويعلن حفنى بك أن صديقه عسران من أكفا المصريين وأن مستقبلا عظيما ينتظره

غاوى ترشيح

رشح الوفد عن دائرة باب الشعرية الأستاذ احمد الوكيل ، وكان المنظور أن ينجح بالتزكية لولا أن تقدم ضده فى هذه الدائرة الأستاذ توفيق عبد القادر ، والأستاذ توفيق عبد القادر موظف فى مصلحة الميكانيكا والكهرباء ، وهو غاوى ترشيح فى الانتخابات فقد رشح نفسه فى دائرة تاج الدول ضد معالى الأستاذ غنام وهو وزير ... ورشح نفسه ضد عبد المنعم بك بركات

بل أن هناك ماهو أعجب من ذلك وهو أنه رغب فى ترشيح نفسه لرياسة الجمهورية الفرنسية حين كان فى فرنسا فى أثناء انتخابات آخر رياسة للجمهورية الماضية

حافظ عفيفى باشا

سافر هو وعائلته الى الاسكندرية لقضاء عشرة أيام ونزلوا فى فندق وندسور وقد أعلن سعادته أنه سيرتاح هذه الايام العشرة راحة تامة ولن يشغل ذهنه بشىء

والمدهش أن هذا الذى لايريد أن يشغل نفسه بشىء قرأ فى الثلاثة الايام الأولى من اجازته ثلاثة كتب انجليزية صدرت أخيرا عن الحرب وسقوط فرنسا والعالم بعد الحرب

بطولة

يفتتح نادى الصيد الملكى يوم ١٢ اكتوبر القادم أى ثانى أيام العيد وستبدأ فى هذا التاريخ حفلات المراهنات للاعضاء ، وجعلت حفلات الأسبوع الأول كلها دعوات ، وقد أعد نظام جديد لتسهيل الاشتراك على من يرغب لأن حضور الحفلات والمراهنات سيكون قاصرا على الاعضاء

وبمناسبة بدء الموسم الجديد نذكر أن بطل مصر فى الرماية فى الموسم القادم هو ابراهيم يحيى بك المستشار القضائى المساعد بمصلحة السكك الحديدية

صبت الشيوخ أمرى

أقام ضباط الجيش حفلة تكريم فى نادى الضباط بمناسبة الانعام على بعضهم برتبة اللواء وشهدها من الوزراء عثمان محرم

باشـا وحمدى سيف النصر باشا ومعالى نصرت بك وجميع كبار الضباط ، واشـتمل البرنامج على عشاء فاخر ومو-يقى وبعض «نمر» وتقدم عسكرى اسمه انور ضرب أحسن حاوى على عينه وقام بألعاب مدهشة ، فمن قطن يبلعه ثم يخرجه من فمه على دفعات مشتعلا ، ويخرج من فمه دخاناً كثيرا ، وهنا قال له عثمان باشا محرم « دا ميت شيوخ والا عسكرى ؟ ! »

محمد عبد اللطيف عبد الرازق

يعتبر الوجيـــه محمد بك عبد اللطيف عبد الرازق وابن عم وصهر سـعادة مصطفى عبد الرازق باشا من شـبابنا المثقف الرزين ويعتبر من أنشط المزارعين المصريين وله عزبة تبلغ مساحتها ٦٠٠ فـدان ببنى مزار يذهب اسبوعيا للاشراف عليها بنفسه — كما أن أجازته السنوية يقضيها فى مزرعته — وفى الأسبوع الماضي رفض أن يساير التقاليـد العتيقة وهى اقامة سرادق كبير واحيـاء الذكرى الأولى لوفاة المرحوم والده وانما أرسل مبلغ أربعين جنيها الى الجمعية الخيرية الاسلامية وثلاثين جنيها الى جمعية الاسعاف ببنى مزار

حفلة شيقة

أقام المهندس الأسـتاذ فرج شلبى حفلة ساهرة بمناسبة تعميد نجله برسوم ، وقد توافد الأصدقاء والصديقات على داره حيث ظلوا فى سمر الى ساعات الصباح الأولى ، وقد اشترك فى إحياء الحفلة الأسـتاذ محمد البكار والمطربة نعيمة عبده فشنفا الآذان وأطربا الأرواح

التوائم

توفى فى منتصف الشهر الماضى المرحوم بيومى بك نصار مدير أسيوط السابق بسكتة قلبية — وبعدها بثلاثة أيام توفى شقيقه وكان عمدة البلدة — وقد ضمنا مجلس مع أحد كبار الأطباء فقال إن التوائم لا بد أن يموتوا فى وقت واحد أو فى أوقات قريبة جداً

كنت صديقة لكواكب هوليود !

بقلم ماري كينش

جريتا جاربو

كنت أعمل طباخة فى أحد الفنادق.. وفى أحد الأيام حضرت إلى الفنـدق فتاة نحيلة تطلب مقابلة المدير ..

وانتهت المقابلة .. وغادرت الفتاة حجرة المدير إلى المطبخ لتتسلم عملها الجديد ..

وهكذا بدأت زميلتنا الجـديدة جريتا جوستافسون عملها معنا .

وكان يقيم فى الفندق فى ذلك الوقت مخرج أمريكي أعجبه التغيير الذى طرأ على الطعام وأعجبه فيما بعد وجه الطاهية الحسناء فقال لها إنه سيخلق منها كوكبا سينمائيا لامعا

وهكذا أصبحت جريتـا نجمة سينمائية بسبب « طبخة »

لشد ما أندم الآن على إهمالى دروس الطهى التى كنا نتلقاها فى المدرسة !

وقد عرفت جاربو عن قرب فعرفت عنها الميل إلى الوحدة وقد قال أحدهم على سبيل الدعابة والتشنيع ان عدد الابتسامات ولا أقول



[جريتا جربو ... طباخ]



« كاتبة هذا المقال المس ماري كينش ضابطة أمريكية من نزيلات مصر قبل التحاقها بالجيش ممثلة فى هوليوود واشتركت فى عدة أفلام وقد كتبت لنا هذا المقال الذى تحدث فيه عن خمسة من ممثلات هوليوود ممن عرفتهن ... »

الضحكات التى إبتسمتها جاربو في حياتها تعد على أصابع اليد الواحدة !

بربارا ستانويك

ليست بربارا جميلة كما يظن البعض وقد شاهدتها عدة مرات تمثل على المسرح قبل ان تصبح نجمة سينمائية ولـكنها لم تجذب نظرى مطلقا فقد كانت فتاة ذات جمال عادي بل قد لا تصـدقنى إذا قلت لك ان جمالها أقل من الجمال العادى بكثير

أشد ما تمتاز به بربارا هو الصراحـة والصراحة المصحوبة بسذاجة فهى لن تتأخر مطلقا إذا ضايقتها فى أن تهوي بأحد كراسى الغرفة على رأسك !!

وهي تكره الزينة ، لا زينـة الوجه فقط بل كل أنواع الزينـة فهى لا تعتنى مطلقا باختيار الالفاظ بل تعبر لك عن آرائها باى لفظ يحضرها وهى تحدثك ولعل هـذا هو السبب فيما يقوله عنها البعض من أنها لاتعرف كيف تتحدث حديثا لائقا !

مارلين ديتريتش

يعتبر المرتب الذى تتقاضاه مارلين من أكبر المرتبات فى هوليود فقد بلغ أخيرا ٦٠٫٠٠٠ جنيه سنويا

ومارلين رياضية عظيمة وقد علمتنى التنس بعد أن كدت أيأس عدة مرات ولـكنها كانت دائما تشجعنى

تميل إلى إرتداء ملابس الرجال وهى تحافظ على قوامها وخصوصا ساقيها وهما سر عظمتها وشهرتها وثروتها

ولا تهتم مطلقا بجمال وجهها أو تجميله ولا بشعرها الذهبى المتهدل دائمـا على جبينها بقدر إهتمامها بسـاقيها وقد طار صيتهما وأصبحا أشهر من مارلين ديتريتش نفسها !

سونيا هينى

كان سبب تعرفى بها حادثة ... وحادثة غرامية . . .

وهـذه الحادثة — وإن كنت لا أملك



[بـربارا ستانويك ... تتفاهم !]

الحديث عنها وعن تفاصيلها المثيرة — الا أنها تدل على أن سونيا هيني تكره الرجال . . . ولا تعرف معنى الحب من قريب أو بعيد !

من أشد الأشياء التي تؤمن بها الحظ .. مسرفة الى حد الجنون . . . وهي مولعة بالمقامرة . . . واذا جلست الى مائدة القمار فانها لن تتركها قبل أن تأتي على مامعها .. ثم تعود في تاكسي إلى المنزل وتترك لأمها مهمة محاسبة السائق لأنها لم تعد تملك مايساعدها على القيام بهذه المهمة !

ولو شاهدت والدتها لدهشت فانها سيدة جميلة ولطيفة ... وجمالها من النوع المثير

جنجر روجرز

أعظم راقصات هوليود .. يبلغ مرتبها ستة عشر ألف جنيه وهو مبلغ قد لاتصدقه العقلية المصرية وخصوصا عقلية الراقصات المصريات !

وقدقالت لي جنجر ذات مرة — وكنانعمل معاً في أحد الأفلام : أن أمنيتها الكبرى هي أن توفق الى العثور على زوج صالح . .

ضايقها في الأيام الاخيرة مليونير أمريكي كان يلاحقها في نشاط يحسد عليه . . ويتبعها من مكان إلى مكان . . وهي لاتشعر بوجوده لأنها تحتفظ بقلبها لشاب فقير .. يعمل صحفياً

وجنجر روجرز طروبة دائما .. حتى في أشد أوقات الضيق ولا أذكر أنني شاهدتها وعلى وجهها علامة من علامات الضيق أو الحزن !



[مستعدات للعمل في أي مكان على سطح الأرض !]

عرضت أخيراً في نيويورك خمسة أنواع مختلفة من الملابس التي ترتديها الممرضات الأمريكيات لكي تلائم مناخ الجهات التي قد ينتدبن للعمل فيها . وترى الممرضة المنشورة صورتها الى اليمين وقد ارتدت زيا أطلق عليه اسم « باركا » وهو خاص بالجهات القطبية الشديدة البرودة

جندي حلاوة



بدأت سينما مترو منذ الخميس الماضي بعرض الفلم الموسيقي الغنائي الكبير « جندي حلاوة » الذي يعود فيه الكوكب اللامع نلسون ايدي مع مغنية الاوبرا المشهورة ريزا ستيفنز . وهذا الفلم حافل بالمواقف الكوميدية المسلية

اخراج : روي دلروث

ماذا قرأت وماذا سمعت

لن يتمخطر روميل أمام الاهرامات

فى غرفة أحد الأندية الكثيرة التى أنشئت فى القاهرة بسبب ظروف الحرب الحاضرة وذلك من جراء تدفق القوات المختلفة للحلفاء على الشرق الأوسط ، فى تلك الغرفة بهذا النادى جلس مندوبنا مع مراسلين حربيين بينهم الامريكى والانجليزي والاسترالى والكندى وكلهم من الشباب

ودار الحديث طبعا حول تطورات الحرب عامة وفى صحراء مصر الغربية خاصة وقد أجمعوا على القول أن مركز الحلفاء فى هذا الميدان الشرقى صار منيعا ومتينا الى درجة لايستهان بها بحيث لايمكن للمحور التغلب عليها

ووقف مراسل شاب طويل القامة بدين عريض المنكبين ، وقال ألا تؤمنون جميعا بما سجله عميدنا وأستاذنا هاتون فى هذا الشأن ؟

وردوا جميعا بصوت واحد قائلين :

(We believe it) أى نؤمن به

وسألتهم هل هناك مانع من أكون مؤمنا ايمانهم هذا وأنا أولى بهذا الايمان منهم لانى مصرى وحرب الشرق الأوسط تجرى فى منطقة مصرية ؟

قال هذا المراسل الشاب : نحن نعلم ذلك خذ واقرأ

وناولنى مجلة (تورنتو ستار) الكندية فاذا فيها مقال طويل بعنوان مكتوب بحروف كبيرة هو «لن أنسى رجال الجيش الثامن»

ولفتت نظرى فقرة رسم حولها هؤلاء المراسلون الحربيون عدة دوائر حمراء اللون وكتبوا فى الهامش أمامها عبارات مختلفة منها أراهن على صحة ذلك وهذا صحيح

وقرأت هذه الفقرة فاذا بها تقول :

«فى الصحراء الجرداء حيث لاتوجد الآن غير الشجاعة الأدبية والبطولة الانسانية رأيت نصرا وانتقاما فقد قام الالمان بهجوم كبير بواسطة قواتهم الرئيسية ولكن صدهم الجيش الثامن وأوقفهم وبالرغم من أنه لم تنشب معركة كبيرة إلا أن عملية ذلك الوقف وذلك الصد كانت حازمة وحاسمة بحيث لن يتمخطر روميل أمام الاهرامات لتطل عليه من ورائها أربعين قرنا ماضية !

ولقد جاء وقت ظننا فيه أنه يمكنه ذلك وكان ذلك فى أواخر شهر يونيو الماضى لما اضطررنا الى التقهقر مئات من الأميال ثم فقدنا طبرق »

واكتفيت بقراءة هذه الفقرة من المقال الطويل ثم عاودت الحديث مع المراسلين الحربيين فقالوا ان الالمان الذين أسروا أخيرا فى منطقة العلمين قالوا أن القيادة الالمانية كانت قد حددت دخول مصر فى شهر يوليو الماضى ثم أجلته الى أغسطس ثم الى سبتمبر ولما بدأ الهجوم النازى الأخير قال لهم روميل هيا بنا الى القاهرة أيها الرفاق !

ومثلهم فى ذلك مثل الايطاليين بقيادة الماريشال جرازيانى أسير السلطات البريطانية الآن فقد عثر مع أسراهم على كشوف بأسماء الايطاليين الذين يتقلدون الأمر فى الاسكندرية والقاهرة كما عثر على مئات من الخطابات المتبادلة بين العاشقين والعاشقات وقد تضمنت دعوة تمضية فصل الصيف على بلاجات الاسكندرية ويقدرون فتضحك الأقدار !

ألحان من الخلد

فى حب من السماء

هذا هو محمد أمين المطرب النابغ يخطو خطوته الأولى نحو المجد وفي يمينه المطربة المحبوبة نجاة على ، فلقد بدأ ستوديو مصر يخرج لهما فيلما غنيائيا باسم « حب من السماء » وكان يوم الاثنين الماضى موعد تسجيل أول أغنية لنجاة فى هذا الفيلم الموسيقى الكبير الذى يضرب به ستوديو مصر رقما قياسيا جديدا إذ تقدم فيه ١١ أغنية اشترك فى تأليفها بيرم التونسى واحمد رامى وحسين السيد وعبد العزيز سلام ويقوم بتلحينها كلها بطل الفيلم الموسيقار محمد أمين

***

وقفت نجاة يومها لتغنى مع الموسيقى « كنت أتمنى » أول أنشودة لها فى فيلم « حب من السماء » فأضفت المطربة ذات الصوت اللائكى على اللحن والشعر معا من روحها وقلبها فنا ينعش الروح ويشجى القلب ويسحر السمع ويتناسب وجلال اسم الفيلم حب من السماء

وبعد ، فلقد اكتشف عبدالوهاب في محمد أمين مطربا كان جدرا بأن يكون التلميذ الأول للمطرب الكبير ، أما ستوديو مصر فقد اكتشف فى محمد أمين ملحنا سوف يأخذ مكانه عما قريب على رأس قائمة جيله من الموسيقيين كما استطاع نجمه أن يتألق ويتألق فى عالم الغناء حتى أغرى ستوديو مصر بتقديمه بطلا وملحنا لفيلمه « حب من السماء » والتعاقد معه على تمثيل وغناء وتلحين أفلام سوف تجعل من محمد أمين خليقا بالمجد الذى هيأه له ستوديو مصر

العلمو نورده!

فى ساعة من ساعات « التجلى » خطر لمحررنا المسرحى أن يسأل بعض سيدات الفن هذه الأسئلة :

١ — من الذى حرم أكل الملوخية؟
٢ — من الذى بنى أبو الهول ؟
٣ — ماذا تعرفين عن عزرائيل ؟
٤ — من هو فون بوك ؟

وفيما يلي الاجابات التى حصلنا عليها .. وكلها تؤيد الحكمة التالية .. العلمو نورن .. ونورن جداً !

زينب صدقى

١ — الحاكم العسكرى
٢ — خوفو
٣ — راجل « مستلطفاتى » حبيب يختار حبايبه من كل عائلة ومن كل بلد .. ومن كل دولة
٤ — اسأل عليه الشيخ العسكرى !

أمينه نور الدين

١ — نابليون
٢ — تحتمس الخامس عشر
٣ — كل ما أعرفه أنه الآن يعمل على قدم وساق !
٤ — شاعر ولهان

زوزو شكيب

١ — جدى الله يرحمه
٢ — سقاره باشا
٣ — ياحفيظ يا أستاذ !
٤ — دى ماركة الاوتمبيل اللى أنا عايزاها !

آسيا

١ — الخليفة الفسطاط
٢ — هارون الرشيد
٣ — يقصف لى عمره .. إيستاذ !
٤ — كان ملقن فى فرقة القرداحى ..

سميره خلوصى

١ — الحاكم بأمر الملوخيه
٢ — لم يكتشفوه بعد
٣ — اسأل الأستاذ يوسف وهبى
٤ — الضابط اللى فتح عكا

أخبار المسارح

بين مصر وفلسطين

انتهى الأستاذان بديع خيرى ونجيب الريحانى من تأليف النصف الأول من الفصل الأول من روايتهما الجديدة « حسن ومرقص وكوهين » واذا سار العمل فى تأليف الرواية بهذه الهمة والنشاط فالمنتظر أن تقدم فى أوائل سنة ١٩٤٥

وبهذه المناسبة نذكر أن نجيب قد اتفق مع أحد المتعهدين على أن يسافر مع فرقته الى فلسطين في شهر نوفمبر على أن يعود بعد هذا الى مصر ليبدأ موسمه على مسرح دار الأوبرا الملكية وسيستمر ثلاثة شهور ...

وكان نجيب قد سأل المتعهد قبل أن يوافق على السفر عن الرز .. وهل يوجد فى فلسطين وقال له المتعهد ان الرز موجود والحمد لله !

ويخبط نجيب كفا بكف وهو يقول :

— أنا طلعت فى المسألة دى مش ولا بد لأنى سألت الراجل فيه رز والا مافيش .. إنما نسيت اسأله عن أسعاره !

وذلك أن نجيب سمع بعد ذلك أن ثمن أقة الرز عدد مكون من عدة أرقام .. لاداعي لذكرها

هذا هو الفرق !

منذ استقال الأستاذ يوسف وهبى من إدارة الفرقة الجديدة وهو يتحدث على صفحات الجرائد والمجلات عن تمنياته لها بالنجاح واستعداده للعمل على النهوض بها ... وفي نفس الوقت يعمل — على طريقته الخاصة — على هدم هذه الفرقة ...

فقد حاول إغراء أكثر من ممثل وممثلة



تخلص !

(الفلاح) : أنا مستعجل وعاوز الحق القطر . . .
(الكمساري) : الترمواى اللى بعد ده أسرع !

من أفرادها على الانضمام لفرقته ... وعرض على الأستاذ حسين رياض أن يعمل مع شركة نحاس بعقد لمدة خمس سنوات بمرتب كبير ..

وبهذه المناسبة نذكر أن الممثل أنور وجدى قد حاول الانضمام لفرقة الريحانى أكثر من مرة .. ولكن نجيب رفض أن يضم إلى فرقته أحدا من أفراد الفرقة القومية

فى محطة الإذاعة

بدأت محطة الاذاعة فى الاستعداد لتعبئة الاسطوانات الجديدة التى استحضرتها من الخارج ...

وقد اتفقت المحطة مع عدد كبير من المطربين والمطربات لتعبئة هذه الاسطوانات

القمل ياهوه

بين مناظر فيلم « بنت الشيخ » الذى يخرجه مخرج الجيب احمد كامل مرسى منظر خارجى يشترك في تمثيله بعض أبطال الفيلم بملابس الأعراب

وانتقل الممثلون والممثلات إلى جهة ما من الصحراء واستأجرت الشركة التى تنتج الفيلم ملابس بعض العرب ليستعملها الممثلون والممثلات . .

واستعد المصور للتصوير .. ووقف أمامه الممثلون ولكنه لاحظ أن حركاتهم أكثر مما يجب وانهم يحركون أيديهم وأقدامهم أكثر من اللازم مما أدى إلى إفساد أمتار طويلة من الفيلم الخام . .

وأخيرا اتضح أن بعض قبائل القمل التى تنزل ضيوفا على ملابس العرب المذكورين كانت السبب فى هذه الحركات والألاعيب !

شبابى وأنا أشيلك !

ذهبت السيدة أمينة نور الدين الى أحد المسارح فى الأسبوع الماضى .. وكان يشترك فى تمثيل الرواية عدد من نساء الهوى والشباب .. أو بقايا الشباب بمعنى أصح . . .

وخرجت أمينة وهى تقول :

آخر ساعة

عين الأستاذ محمد حسن مراقب الفنون الجميلة بوزارة المعارف مديرا للفرقة التمثيلية الجديدة

وقد رحب كل المتصلين بالوسط الفنى بهذا التعيين . . . فهو رجل تولى عدة وظائف كان النجاح والتجديد رائده فيها كلها ..

وقد ذكرنا فى الأسبوع الماضى أن الأستاذ محمد عبد الوهاب قد اعتذر عن الاشراف على الشعبة الغنائية .. ونذكر الآن أن الاتفاق قد تم على أن يتولى الأستاذ فريد الأطرش هذه المهمة

وفريد الأطرش مطرب موهوب . . يعد فى طليعة مطربينا

— مافيش شك أن وزارة الشئون لازم تساعد الفرقة دى لأنها بتساعد الوزارة على إلغاء البغاء

ولسان أمينة نور الدين كما ترى طويل حبة ... أو حبتين !





مجاهد باشا: من سراة القاهرة سن ٥٢ سنة	
جليلة هانم: حرم الباشا	٣٨
حسام : ابن الباشا	١٨
مغاوري : خادم نوبي	
فاطمه : خادمة جليلة	
حمدى بك: صديق العائلة	
حلمي، كمال، يحيي : من أبناء البيوتات . واصدقاء حسام	

المنظر الاول

ترفع الستار عن صالة التدخين فى قصر مجاهد باشا ، أمامها ممشى مؤدى الى شطرى القصر ، وأمام الممشى فرانده تطل على حديقة مضاءة تتراءى فيها رؤوس الاشجار . ترى عدة مناضد ومقاعد مزركشة وصور زيتية معلقة هنا وهناك في أوضاع مختلفة ومرآة كبيرة بجانبها بجوار باب مخدع حسام . منضدة جميلة تحمل تمثالا من المرمر يمثل أفروديت وقد انتصبت عارية تحمل على يدها مسرة صنعت آلتها من الطبخ الأبيض وقد التف حبلها المجدول حول جيدها وخصريها

عند رفع الستار ترى سيدات ورجال يقطعون الممشى روحة وجيئة . يدل المنظر على أن فى الدار حفلة ساهرة ويرى «مغاورى» منشغلا بوضع باقة من الزهر على صدر المرآة وهو متبرم ثم تدخل فاطمه مسرعة وقد ارتدت ثوبا جميلا وفي يدها رسالة . عندما ترى مغاورى تتوقف قليلا .

فاطمه : قلت لك اسرع . تحرك . حتى فى أحرج المواقف يأبى قلبك إلا أن يكون باردا (ثم تدخل من باب اليمين وهى تغنى مرددة) ساعة مابشوفك جنبى !

مغاورى : (وقد شيعها بنظرة حادة (شافك أفريت (ثم يعود الى عمله) كان الهدام أليل الهيا . لكن ماهو المال كله زفت (ينصرف)

(تدخل جليله هانم من باب اليسار وقد ارتدت ثوبا فاخراً للسهرة من الحرير الأسود ضغط فى حنو على جسدها المتموج . وانشق الجزء الأعلا من الخلف على ثلاثة أرباع الظهر فأظهر بشرته الناعمة البيضاء وهى فى لحظة من لحظات اشراقها . وصففت شعرها على طريقة جناحي النسر ثم لوت خصلاته الأمامية وعقدتها على الجبين فى اتجاهين متقابلين كما كانت تفعل كليوباترا ولفت جيدها بعقد من اللولى الثمين تركت بقاياه المنتظمة تنساب عابثة على صفحة الصدر العريض العارى .. تقف لحظة وهى تمايل من فعل الحر ثم تشعل سيجارتها وتتجه الى المرآة فتلقى نظرة على قوامها وذراعيها العاريين ثم تتناول سماعة التليفون وتتحدث

جليله : ألو .. من . . السكرتير . . دع الباشا يحدثنى يافؤاد (بعد لحظة) . . أنا . . بنسوار . . قلت لك انى سأقيم حفلة ساهرة هذه الليلة .. لأى مناسبة ؟.. ابتهاجا بشفاء حسام من الانفلونزا . .

أظن انى قلت ذلك . . تفكر (ضاحكة) إنها الليله .. عندك استجواب فى البرلمان . . معنى ذلك أنك لاتحضر . . تجتهد . . تجتهد أو لا تجتهد على حد سـواء . . لا أريد أن أسمع . . اعط الشوفير ثلاثين جنيها ليسدد باقى فاتورة جروبى (تضع السماعة فى عنف وتهم بالخروج فتقابلها فاطمه وتناولها الرسالة)

جليله : أينقص المدعوون شيئا يافاطمه ؟

فاطمه : كلا ياسيدتى . إن سرورهم بلغ الغاية

جليله : (وقد قرأت الرسالة) شندى باشا وفهمى باشا سيحضران العاشرة . . فهمى باشا هذا ظريف جدا يافاطمه . أليس كذلك

فاطمه : جدا ياسيدتى . وهو أيضا من المعجبين بك الى حد كبير . إن نظراته لتكاد تلتهمك التهاما

جليله : (ضاحكة فى خيلاء) كده ! (ثم تنصرف من الممشى وتتبعها فاطمه)

(يدخل كمال وحلمى يبدوان وكأنهما شربا كثيرا ولـكنهما فى غاية المرح)

كمال : (وهو يشعل سـيجاره) يخيل لى انى شربت كثيرا هذا المساء

حلمى : حقا انك افرطت كثيراً ياصديق (يشير بسبابته) ولـكن فى القبل (يضحكان)

كمال : مدهشه . اليس كذلك ؟

حلمي : أدهش منها براعتك فى الرماية . . حقا أنها لصيد جميل

كمال : ومع ذلك لم أراقصها الا مرة واحدة قبل هذه الليلة

حلمى : (دهشا) كده ! (ويهز رأسه) انك داهيه .

كمال : (هامسا وقد وضع يده على كتفه) لقد اتفقنا على موعد

حلمى : انت تمزح

كمال : والليله !

حلمى : وزوجها ؟. انه هنا !

كمال : اتفقنا على أن تستأذن مبكرة وأوصلها بسيارتى

حلمى : وزوجها يابنى آدم . هل يذهب معكما

كمال : بالعكس . انه سينتظر ليخلو باحداهن . لست متبرما من وجود زوجته يا أبله

حلمى : سيدى ياسيدى على الأزواج !

(يدخل يحيي وهو شاب مرح طروب فى منتهى الأناقة)

يحيي : (وهو يجلس) أفلسنا ولله الحمد

كمال : ياشيخ

يحيي : والله

حلمي : كيف

يحيي : عنايات شطبت علينا. تصور فول خسران. فلوش خسران . كاريه خسران . خساره على طول الخط .

كمال : وكم بلغت خسارتك يا اكسلانس

يحيي (بحركة تمثيلية) عشرون جنيها وتسعة قروش

حلمي : برافو

يحيي : ولكنى استطعت أن أعوض خسارتى أثناء الرقص

كمال : بقبله أظن

يحيي : بقبلات يامغفل (يضحكون)

كمال : تريدون الجد . ليلة رائعة

يحيي : ولكنى أريد أن أسأل . ماسر علاقة حمدى بك بجليله هانم

حلمى : (ضاحكا) لا . لا ! نحن لا نسمح لك بالتكلم فى السياسة

يحيي : اننى أجد أنها تتبعه أينما حل . ويخيل لى أن نظراتها تظل حائرة حتى تقع عليه

كمال (هامسا) انه حبيب القلب يا اكسلانس

يحيي : قل غير هذا

حلمى : انك مسكين

كمال : انك مجنون

يحيي : آه . ولذلك رأيتها .. (يدخل حسام)

كمال : (هامسا) صه

يحيي : سهرة شيقة يا حسام بك

كمال : ما هذا الكرم الحاتمى يا أخى

حلمى : يا أخى هذا أقل ما اتصفت به جليلة هانم

حسام : مرسى (يخرج حسام ومعه حلمى)

كمال : تريد الجد . جليلة فاتنة

يحيي : فاتنة.. أنها جنان يا اكسلانس.. أرأيت بشرة جسدها كيف رقت وأضاءت حتى غدت كقطعة من القمر استقرت على باقة من الياسمين

كمال : (ضاحكا) حانشعر بأه !

(تدخل جليلة هانم فتراهما يتهامسان)

جليلة : هالو .. هربتما هكذا وشيكا واختليتما .. أى شئ تتحدثان عنه يا ترى ؟

يحيي : كنا نتحدث عنكن . ونقول إنكن تشعن النور فى كتائب الظلام فتولى مدبره فان تواريتن ....

جليلة : انطفأ المصباح

كمال : بل توارى القمر

جليلة : سيدى ياسيدى (يضحكون) هيه. ولكن. كم من الكؤوس أصبت الليلة يا كمال بك؟

كمال : تسعة

جليلة : وانت يا يحيي بك

يحيي : أربعة عشر

جليلة : هكذا يكون الشعراء

حلمى : (داخلا) أما أنا فلم أصب شيئا

يحيي : ولكن على فكرة . أين سعادة الباشا. أننى لم أره

جليلة : (ضاحكة) مشغول . الباشا عنده استجواب فى البرلمان

يحيي : لا بد أنه استجواب مهم
كمال : كده
جليلة : تعرفوا عن إيه ؟
الجميع : لأ
جليلة : فكروا
كمال : عن تجنيب مصر ويلات الحرب
جليلة : لأ
حلمى : عن تحديد سعر القطن
جليلة : لأ
يحيي : لابد وأن يكون عن ابادة حشرة النطاط
جليلة : عن ردم البرك يا مغفل (الجميع يضحكون)

(تبدأ الموسيقى توقع رقصة التانجو فينصرفون مهرولين ماعدا جليلة التى تجلس مترنحة على أحد المقاعد ثم يدخل حمدى)

حمدى : انت هنا . هيا لنرقص
جليلة : إننى تعبة . لقد أفرطت فى الشرب . تعال بجانبي
حمدى : (وقد جلس بجوارها) حياتى
جليلة : لا . أنا مخاصماك
حمدى : ليه
جليلة : لأننى سألت عنك هذا الصباح فلم أجدك ولم تحضر حسب ماعودتنى
حمدى : كنت مشغولا
جليلة : يا شيخ
حمدى : والله كنت مشغول جدا
جليلة : أهناك ما يشغلك عنى
حمدى : بالعكس. كنت مشغولا بك. كنت أهيء المكان الذى سنلتقى فيه مرة أخرى
جليلة : حبيبى
حمدى : جليلة (يتعانقان)
جليلة : (نشوى) أتذكر ليلة العوامة يا حمدى
حمدى : لقد ظللت أحلم بها حتى الصباح
جليلة : كانت ليلة جميلة رائعة . أليس كذلك
حمدى : كانت خالدة (يأخذها بين أحضانه)
جليلة : (تنظر اليه) . . بالعينيك
حمدى : (وهو يضمها) جليلة
جليلة : حمدى . أريد أن أظل كذلك
حمدى : طول العمر
جليلة : الى الأبد (يسبحان فى قبلة عميقة)

المنظر الثانى

نفس المنظر الأول. الساعة الثانية صباحا . ترفع الستار عن الباشا يدق بيده جرس الباب الخارجى الذى فتحت نافذته الزجاجية

الباشا : (يدق الجرس)

(تخرج فاطمة مذعورة من مخدع حسام مرتدية غلالة رقيقة بدت فيها شبه عارية . عند ما ترى الباشا يرقبها يتضاعف ذعرها وتعثر فى طريقها بالمنضدة التى عليها التمثال فيسقط التمثال محطما)

الباشا : (داخلا) قلت لك ألف مرة انك لاتصلحين لخدمتنا (وهو ينظر اليها بغيظ) أتعرفين كم ثمن هذا التمثال يافاجرة ؟
(فاطمة) : (لا تجيب) . . .
الباشا : اذهبي بعيداً عنى . لا أريد أن أراك . وغدا ترحلين عن الدار (يتناول ذراع التمثال من على الأرض وينظر اليه محزونا فى هذه الاثناء يرى حسام أمام المدى يحادث أمه من نافذة مخدعها)
حسام : (متأثرا) أسمعت . هذا لا يطاق . قلت لك أكثر من مرة أنه يضطهد فاطمة بلا أى سبب . إنه يريدها أن تخرج من البيت لينقلب جحيما. ثقى أننى لن أمكث فيه لحظة واحدة إن هى تركته (بعد لحظة) ماما أرجوك . دعيه يبتعد عنها . لا شأن له بها . يجب أن تفهميه ذلك (ينصرف وهو متألم)

(تظهر جليلة هانم من المشى وقد ارتدت بيجاما بيضاء رقيقة وتركت شعرها الطويل الفاحم يتهدل على كتفيها وصدرها العارى)

جليلة : جرى إيه يا سعادة الباشا . . ماهذا الضجيج الذى خلقته عند تشريفك
الباشا : (هائجا) أنظرى . أنظرى (يشير الى أجزاء التمثال)
جليلة : ليكن...وليكن القصر هو الذى تهدم. فما الذى يحدث ؟
الباشا : لكن
جليلة : لكن تفضل (وهى تشير الى مخدعه) أظن أنه آن لك أن تنام (تنصرف غاضبة)
الباشا : (وهو يشيعها بعينيه) لها حق . . كان يجب أن أحضر الحفلة !

(ستار)

أمين يوسف غراب

المقاتلون فى الميدان

(بقية المنشور على صفحة ٢)

الانسان من خمور ومأكولات وأمواس للحلاقة وصابون وشيكولاته وكازوزة وسجاير وكبريت .. وغير ذلك

توزيع

وثمة جنود تجبرهم أعمالهم على أن يبقوا فى خيامهم لايغادرونها ... هؤلاء يأكل كل منهم وحده ، ويطهى طعامه بنفسه والعادة أن يقيم فى كل خيمة ثلاثة رجال ، يخصص أحدهم للأعمال المنزلية ، ويقوم زميلاه بالعمل العسكرى

لكل من هؤلاء فى كل يوم نصف أقة خبز ورطل من لحم الجاموس ، ونوع من الخضروات الطازجة ، قرع أو كرنب ، وصفيحة ماء صغيرة ، وفى كل يومين بيضتان وبرتقالة من فلسطين ، وفى كل أسبوع علبة جبن « شستر » تزن ثلاثة أرطال وعلبة أناناس وعلبة مربى ، ولحم محفوظ وسالمون ولبن وبطاطس وتورلى ولحم خنزير وأقة شاى وأقة سكر وعلبة زبد و ٥٠ سيجارة وكبريت وبصل وملح ، ويضاف للهنود الأرز والعدس والزيت

فى الخيام

وفى الخيمة وابور غاز وملاعق وسكاكين وفوط وإناء كبير ، أما الوقود فهو البنزين لا البترول وصفائحه ملقاة فى الصحراء فى كل مكان يأخذ منها كل جندى حاجته

وبعض الخيام متنقل وبعضها ثابت ، فاذا دخل الليل على فرق الجنود المتنقلة نصبت خيامها ولكل جندى ثلاث بطانيات يفرش إحداها على الرمل ويتغطى بالبطانيتين ، أما الخيام الثابتة فجنودها يصنعون لأنفسهم أسرة من الصفائح الفارغة والاخشاب القديمة ويصنعون المراتب والمخدات من القش . . ويلبسون البيجامات بالليل

نعيما !!

وعلى كل جندى يخرج للعمل — أيا كان العمل — أن تكون خوذته على رأسه وبندقيته على كتفه ومطواته فى حزامه ، ليفتح بها علب الطعام أو يقطع بها ويمكن أن يستعملها ملعقة وشوكة !. فاذا خرج فى رحلة طويلة حمل مايكفيه من الزاد لعدة أيام

ويستحم الجندى عادة مرتين فى الأسبوع ، والاستحمام فى الخيمة .. ويتولى أحد زملائه صب الماء عليه

وللذباب فى الصحراء جيوش . ويتسلح له كل جندى بالمضرب المعروف . . فاذا أراد الجنود أن يتفكهوا بعد العمل أخذوا يتفاخرون بعدد الذباب الذى فتكوا به فى يومهم .. هذا قتل ٦٠٠ وهذا ألفا ! . . وكذلك توجد العقارب فى بعض الجهات

براعة

ولايدخن الاستراليون والنيوزيلانديون السجاير الجاهزة ، بل لابد لهم من دخان من أوطانهم يلفونه بأيديهم..ولهم فى اللف مهارة تبلغ بسائق السيارة أن يلف سيجارته وهو يقوم بمهمة القيادة ، وفى الجو العاصف !

ولكل جنس من أجناس الجند معسكر مستقل وقيادة مستقلة فالنيوزيلانديون وحدهم والهنود وحدهم وهكذا

رجل وجيه

وحظ الجندى غير البريطانى من الراحة والطعام والمكافأة خير من حظ الجندى البريطانى ، لأن الثانى يرى أن التضحية أوجب عليه منها على غيره

وفى كل خمسة عشر يوما يطوف ضابط الصرف بالجنود ، فيقرضهم — من حساب مرتباتهم — ما يريدون ليشتروا من « الكانتينات » ما يشاؤون . . ويظل الباقى فى خزائن المعسكرات إلى يوم التصريح بالأجازة فيأخذ الجندى ما يدخر له فى ستة أشهر أو أكثر ، وهو مبلغ كبير ، وينفقه كله بالمدن فى سبعة أيام هى أيام الأجازة ، حتى يبدو كالأغنياء

ومن الجنود من يأخذون نصف مرتباتهم وتأخذ عائلاتهم فى أوطانهم النصف الثانى ...

بالعلامات

واتصال كل جندى بعائلته هين ، فان له أن يرسل اليها برقية لاسلكية تتكلف ١٢٥ مليما وتتألف من ستة كلمات غير العنوان .. ذلك أن إدارة الجيش جمعت الجمل المألوفة التى يستعملها الجندى فى برقيته ، وأعطت كل جملة رقما ، فللجندى إذن أن ينتخب جملة منها ويطلب إرسالها ، فلا يرسل إلى الخارج طبعا غير رقمها ...

وليس فى الصحراء ملاهى ولا مراقص ولا نساء ... بل ينام الجندى متى دخل الليل ليستريح من جهد اليوم ، وتدوى الصفارة فيستيقظ فى الصباح ليأخذ فى جهد جديد

سكك حديد الحكومة المصرية

اعادة نظام الاشتراكات الكيلومترية

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور بأنه ابتداء من ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٢ سيعاد صرف تذاكر الاشتراكات الكيلومترية الدرجة الأولى والثانية على أساس الأجور الحالية (أى بزيادة ٦٠ في الماية للدرجة الأولى و ٥٠ فى الماية للدرجة الثانية) حسب البيان الآتى:

المسافة	الدرجة الأولى		الدرجة الثانية	
بالكيلومتر	مليم	جنيه	مليم	جنيه
٢٠٠٠	٦٠٠	٩	٥٠٠	٤
٥٠٠٠	٢٠٠	١٩	٠٠٠	٩
١٠٠٠٠	٢٠٠	٣٥	٥٠٠	١٦

وهذا خلاف ٥٠٠ مليم قيمة التأمين و ١٠٠ مليم رسم الايرادات الخيرية مضافا اليها ١٠٠ مليم رسم الدمغة فى حالة الدرجة الأولى و ٥٠ مليما رسم الدمغة فى حالة الدرجة الثانية

صرف هذه التذاكر خاضع للشروط الآتية :

١ — يبتدىء صرف هذه الاشتراكات اعتبارا من ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٢ ويمكن قبول الطلبات من الآن كالموضح

٢ — تصرف هذه الاشتراكات لمدة ثلاثة شهور فقط ولايجوز بأية حال من الأحوال مد مدة مفعول تاريخ الاشتراك

٣ — فيما عدا ماذكر فان هذه التذاكر خاضعة لكافة التعليمات والشروط الخاصة بصرفها ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

مطبعة آخر ساعة